

## ПРОБЛЕМА ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ МНОГОМЕРНОГО МИРА ЧЕЛОВЕКА КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

С. А. Прохоров

Художественное творчество различных эпох содержит в себе информацию о динамике предметно-чувственной составляющей многомерного мира человека, происходящей под влиянием факторов культурного опосредования, отражающей рост культуры и способности вхождения в нее.

В развитии архитектурно-художественных школ одно из фундаментальных мест занимает изучение основ учебного академического рисунка, являющегося одним из базовых предметов подготовки будущих дизайнеров и архитекторов.

В основах академического рисунка в дизайн-образовании, наряду с традиционными подходами изучения предмета, на наш взгляд необходимо учитывать и психологический, предполагающий изучение пространственных составляющих многомерного и меняющегося мира человека.

В современной психологии, в связи с постепенным ее переходом к идеалам постнеклассической рациональности, проблема пространства вновь становится актуальной с позиции понимания человека как открытой системы, самоорганизация которой обеспечивается становлением "жизненного пространства" (К. Левин), "жизненного мира" (Ф. Е. Василюк), "конструированием миров" (А. Г. Асмолов, В. В. Рубцов), многомерных пространств человека, как основания для его многомерного бытия (В. П. Зинченко). Таким образом, обнаруживается изменение психологического контекста, в котором понятие "пространство" изменяет свой статус.

Парадигмальный сдвиг в данном случае проходит по линии, берущей начало в классической парадигме, понимающей психику как отражение объективной реальности, к парадигме понимания психики как условия "рождения новой реальности" (О. К. Тихомиров, 1992). Новые парадигмальные установки нашли свое воплощение в концепции теории психологических систем, в которой активно разрабатывается понятие "многомерный мир человека" (В. Е. Клочко, О. М. Краснорядцева, Э. В. Галажинский). Повышение уровня обобщений понятий, связанных с такими измерениями, которые называются смысловы-

ми и ценностными и надстраиваются над пространственными и временными, задает требование их переосмысления как особой онтологии [1].

Мы предлагаем понять сущность собственно "пространственных" составляющих многомерного мира человека следующим образом: "Если собственно человеческое начинает заполнять пространство вокруг человека как телесного существа, если возникает продолженность человека в мир, без которого он так и не станет миром человека, значит "очеловечивается" и само пространство, возникая на пересечении субъективных и объективных измерений" [2].

Онтологизация пространства сближает психологию с теми видами искусства, которые определяются как "пространственные. В первую очередь речь может идти об изобразительном искусстве, которое, будучи источником наиболее сильных переживаний человека, становится уникальным поставщиком именно психологических фактов и, в свою очередь, представляет поле, где деятельность по освоению пространства человека имеет непосредственное практическое значение.

Сам факт открытия и применения специальных изобразительных приемов передачи пространства можно интерпретировать с точки зрения становления смысловых составляющих пространства людей тех исторических периодов, когда такие открытия были сделаны.

Валидность проблемы овладения пространством высока, что подтвердили результаты наших исследований пространственных составляющих многомерного мира человека, проведенных среди студентов 1-4-х курсов Института архитектуры и дизайна АлтГТУ.

Проведенный нами анализ показывает необходимость учитывать тот факт, что понятие «пространство» используется, а значит и разрабатывается и имеет не только полидисциплинарный характер, но и выводит нас за пределы научного знания в искусство и философию как особые формы познания человеком окружающего мира. Представления о пространстве могут рассматриваться в еди-

ной системе, включающей наряду с евклидовой моделью пространства, которая является основой академической школы рисунка, так и перцептивные, далее вербальные составляющие, а также смысловые и ценностные измерения. Нами разработана исследовательская методика реконструкции художественных изображений, направленная на выявление связи пространственных представлений человека с его смыслами и ценностями. Получены доказательства того, что перцептивное и вербальное пространство человека взаимосвязаны и могут стать основанием для более общих моделей пространства человека, таких как евклидова, которая приобретает психологическую определенность только в данном случае. Выявлена структура перцептивного пространства, а также её динамика, связанная с профессиональной подготовкой человека [3].

Анализ пространственных представлений испытуемых показал, что плоское изображение пространства, выполненное на живописных полотнах, воспринимается человеком и как пространственная, и как смысловая задача. Невозможность решить пространственную задачу препятствует принятию задачи на смысл.

Практическая значимость проблемы заключается в возможности использования полученных результатов в образовательной практике, поскольку освоение человеком окружающего пространства является первым интеллектуальным актом, который можно наблюдать в процессе онтогенеза. Результаты исследования могут быть использованы для оптимизации процесса обучения художественным приемам передачи пространства.

Тот факт, что пространственные представления строятся человеком активно, а не вычерпываются им пассивно из ощущений и восприятий, позволяет еще раз подчеркнуть, что в большинстве случаев, когда говорится о пространственном восприятии, скорее всего имеется в виду пространственное мышление. «Многомерный мир человека понимается в теории психологических систем как особое пространство, формирующееся прижизненно, усложняющееся по мере обретения им новых координат» (В. Е. Ключко). Таким образом, становится очевидным, что основным для исследования пространства должен становиться такой материал, который кроме "иллюзий" объема, имеет еще и солидную смысловую нагрузку.

Архитектура есть трехмерное искусство, но стремится перейти в четвертое, так как

совершенно очевидно, что воспринять все объемы и пространства архитектуры мы способны только в движении, в перемещении, во времени.

Очевидно, что такие продукты человеческой деятельности, которые, предусматривая решение человеком пространственной задачи реконструкции пространства, в котором человек мог бы действовать или следить за действием, становились бы источником смысла, существуют и представляют собой весьма значительную часть нашей повседневной жизни. Это подчеркивает как высокую внешнюю валидность пространства, так и его практическую значимость и в области "производства" произведений искусства, и в сфере их "потребления".

Психологи выделяют разнообразные факторы субъективных пространств мира. Так выделены факторы, влияющие на специфику субъективного пространства «мира» благодаря которым пространство «мира» человека содержательно обогащается, и границы его раздвигаются по мере взросления человека. Важным фактором является природно-социальное окружение человека, например, особенности климатических условий, проживание в сельской или городской местности, что накладывает отпечаток на характер формирующегося у него субъективного пространства мира.

Профессия человека также детерминирует построение субъективного пространства, создаёт некие его центры, различные у представителей разных групп профессий, таких как «человек-человек», «человек-техника», «человек-природа», «человек – знаковая система», «человек-образы искусства».

Ещё как фактор выделяется образ жизни человека (замкнутый или, наоборот, открытый окружающему), определяющий и формальные, и содержательные характеристики субъективного пространства мира человека.

Особая роль отводится уровню образования человека, который вносит строгую системность в построение субъективного пространства в сознании человека, приближает его содержание к реальности, освобождает от элементов фантазирования.

Все обозначенные выше факторы взаимосвязаны и вместе влияют как на границы субъективного пространства человека, так и на его содержательное наполнение. Наряду с названными факторами, несомненно важное значение имеют индивидуальные характеристики человека.

ПРОБЛЕМА ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ МНОГОМЕРНОГО МИРА ЧЕЛОВЕКА  
КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Клочко, В. Е. Самореализация личности: системный взгляд [Текст] / В. Е. Клочко, Э. В. Галажинский. – Томск: Изд-во Томского гос. университета, 1999. Клочко, В. Е. Самореализация личности: системный взгляд [Текст] / В. Е. Клочко, Э. В. Галажинский // Под ред. Г. В. Залевского. – Томск: Изд-во Томского гос. университета, 1999. – 154 с.
2. Прохоров, С. А. Пространственные составляющие многомерного мира человека [Текст] / С. А. Прохоров: автореферат дис... канд. психолог. – БГПУ, 2005.